

AHORA

SAN NICOLAS

MARIA, BENDICE NUESTRA PATRIA.



Un lugar bendito por la Virgen

MARCELA MORELO



"CUANDO VIAJO EXTRAÑO MUCHO A MI PAIS"

BIOGRAFIA

PAMELA ANDERSON



ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

EL LIBERTADOR

El Mirador

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA EDICION

FORMOSA

Virginia, Lourdes, Valeria, Lissa e Ivonne
son **BANDANA**

La MAGIA de cumplir un SUEÑO





"Es una historia a favor de la VIDA Y CON UN FINAL FUERTE"

Todas las azafatas van al cielo", la película que se filmó en los majestuosos escenarios de Ushuaia, en la ciudad "del fin del mundo", fue presentada-promocionada por **Alfredo Casero**, su principal protagonista, y su director, **Daniel Burman**, el mismo de "Esperando al Mesías" y "Un crisantemo estalla en cinco esquinas". Este nuevo filme, producido por **Patagonik, BD Cine y Wanda Vision** y que se estrenará el jueves próximo, es una historia de amor diferente del típico amor de las películas donde las estrellas caminan de la mano. En la película, este sentimiento se convierte en un verdadero instrumento de supervivencia: "Es una

EN LA PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA "TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO", ALFREDO CASERO RECONOCIÓ QUE "TODAVÍA NO LA VI. NO VOY AL CINE. ADEMÁS ME DA VERGÜENZA, PERO ES ALGO MUY ESPECIAL. ¿SI ME GUSTÓ EL LABURO QUE HICE? ME PARECE QUE SÍ, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE LO HICE BIEN; O SEA, CREO QUE RESPONDÍ A LO QUE EL DIRECTOR QUERÍA DEMOSTRAR. UN PAR DE VECES ME ANGUSTIÉ FEO, COSA QUE ME GUSTÓ".

historia a favor de la vida y antisuicidio y con un final muy fuerte", sintetiza Casero, y agrega: "Es lindo y no al pedo lo que te pasa". Además del ex integrante del programa "Cha cha cha" conforman el elenco **Ingrid Rubio, Emilio Disi, Valentina Bassi** y la participación especial de **Norma Aleandro**. Rodada durante ocho semanas en las heladas tierras de Ushuaia, según las propias palabras del director, "la historia está centralizada en la relación que mantienen los personajes de **Ingrid y Alfredo**. Los personajes secundarios existen en función de ellos dos, el señalero y su hija... La película habla del amor y del dolor y cómo entre ambos se ayudan a

sobrevivir y huir del dolor".

(**Alfredo Casero**)

-Pero también ridículamente, como toda la gente que piensa en la muerte, hasta que la muerte llega. La muerte llega y una de las cosas que más me pegaron es que ambos se dan cuenta de que hay una situación de placer después de mucha angustia y frío. Esta historia le puede pasar a cualquiera, porque cualquiera puede pensar en un momento en quitarse la vida. Hay muchas maneras diferentes de darse cuenta de dónde está el verdadero dolor. Generalmente cuando tenemos un problema nos regodeamos en él, y los personajes también exageran su dolor. En un punto hasta puede ser descabellado, y esto demuestra claramente -para toda persona que piensa en matarse- que es antisuicidio, a favor de la vida, y habla de lo bueno que significa hacerse a veces el pelotudo y mirar para otro lado para poder sobrevivir. Y el final no es cerrado, al contrario... Vas a ver: la película es linda, pero no linda al pedo, y yo soy un bombón. También hay que resaltar el laburo de **Emilio Disi**, y la chica que hace de hija... Es una gran producción; estoy muy contento.



"La película es antisuicidio y habla de lo bueno que significa hacerse a veces el pe... y mirar para otro lado para poder sobrevivir. Es una gran producción; estoy muy contento"

-Pero también, filmar en Ushuaia debe haber sido muy duro.

(**A. C.**) - ¡No te imaginás!

Pasamos cosas increíbles, como estar a punto de congelarnos -pero congelarnos de verdad- y comprobar cómo una persona común puede convertirse en un "carnicero" al que no le importa un carajo si alguien se está por morir de frío con tal de filmar su escena.

(**Daniel Burman**) - La historia se mueve entre el drama y la comedia...

(**A. C., interrumpiéndolo**)

-Es muy fácil: un velorio, viene uno corriendo, llora mucho, agarra el cajón y sale rajando con el "jonca" abrazado y los que lo estaban velando tratan de alcanzarlo (él mismo festeja su propio

ejemplo). Te podés morir de risa. El neorrealismo italiano, con los moccos colgando, es muy gracioso. Es horrible lo que voy a decir: un tipo se cae adentro de un pozo y tardan seis meses en sacarlo, es un quilombo. Es absurdo. La muerte es absurda... Generalmente no es absurda porque es dolorosa para los que quedamos, pero también es liberadora para el que se va.

-¿Te gustó verte en la película?

(**A. C.**) - Todavía no la vi. No voy al cine. Además me da vergüenza, pero es algo muy personal. ¿Vos querés saber si me gustó el laburo que hice? Me parece -es muy jodido hablar de uno mismo-, pero sí, me da la impresión de que lo hice bien; o sea, creo que

respondí a lo que el director quería demostrar. Un par de veces me angustió feo, cosa que me gustó.

-¿Por qué te sentiste mal?

-Y, porque pensaba qué me pasaría a mí si tuviera que ir a tirar las cenizas de la persona que querés. Te pone en contacto con lo que pasa.

Tampoco es el acto mágico de que bajan los

ángeles... En cada cosa que

hago estoy muy plasmado y no hago más que exponer una de mis tantas partes vivas. Ahí muestro mi karma. Nunca la mostré abiertamente y es un papelón porque es muy diferente a lo que muestro: en realidad yo soy Cinthya.

-Daniel, ¿cómo surgió la idea de tener a Raffaella Carrá en la música?

-La idea nació cuando fuimos la primera vez a Ushuaia a buscar decorados, y una vez sonaba Raffaella Carrá en un lugar, y después fuimos a un bar, y de nuevo la escuchamos cantar. Y no sé, alguien hizo un chiste unitario, como "ah, acá lo último que llegó es Raffaella Carrá", un chiste de mierda así, y más tarde en un taxi volvimos a escucharla, y a partir de ese momento empecé a oír sus canciones y me di cuenta de que tenía una especie de poesía muy directa que hacía un contrapeso con la música más intimista de los personajes. Toda la película está construida en base a contrastes de los grandes espacios del lugar y la cercanía de los personajes.

SOEESIT
BUENOS AIRES

"18 DE MARZO"

ANTE LA PARTICULAR SITUACION QUE VIVE NUESTRA NACION, ESTE 18 DE MARZO DIA DEL TRABAJADOR DE LAS TELECOMUNICACIONES NOS DEBE ENCONTRAR, MAS QUE NUNCA, TRABAJANDO FIRMEMENTE EN LA RECONSTRUCCION DE LA UNIDAD DE LOS TRABAJADORES DE TODO EL PAIS, CONDICION NECESARIA PARA SOSTENER LA ESTABILIDAD LABORAL, EL SALARIO Y NUESTRO CONVENIO.

ANTONIO J. ALEGRE
SEC. PRENSA Y PROPAGANDA

DANIEL LOPEZ
SECRETARIO GENERAL

Sindicato de Obreros, Especialistas y Empleados de los Servicios e Industria de las Telecomunicaciones - Buenos Aires
E-MAIL: SOEESIT@SPEEDY.COM.AR

CAMPICHUELO 215 (1405) CAP. FED. TEL/FAX 4903-9002 (rotativas) ADHERIDO A FOEESITRA Y C.G.T.



"Vernos en 'Popstars' nos da MUCHA EMOCION Y ORGULLO"

Hoy por la noche Bandana, el grupo pop más exitoso del momento, habrá cumplido con su show número veintidós en el teatro Gran Rex, una cifra insólita para los tiempos que corren. Su primer disco, "Bandana", obtuvo doble platino y van por más. Las cifras y el público que las adora hablan a las claras de la envergadura del fenómeno musical de las "Popstars". Lissa, Valeria, Lourdes, Virginia e Ivonne son las herederas de un sueño que hace poco más de cinco meses convocó a más de 3.500 chicas enroladas en el deseo de convertirse en estrellas del pop. Llegaron sólo ellas. Viéndolas se sabe por qué. En un diálogo exclusivo con

LAS VIDAS DE LISSA, VALERIA, LOURDES, VIRGINIA E IVONNE CAMBIARON DESDE EL MOMENTO EN QUE LLEVARON EL FORMULARIO PARA PARTICIPAR EN EL CICLO DE AZUL. LOGRARON CUMPLIR SU SUEÑO: SE TRANSFORMARON EN BANDANA. LLEVAN 22 RECITALES EN EL GRAN REX, SU CD OBTUVO EL DOBLE PLATINO Y YA ESTÁN PENSANDO EN GIRAS POR EL EXTERIOR. EN ESTA EXCLUSIVA, LAS CHICAS CUENTAN CÓMO SE VEN HOY, A POCOS MESES DE CONVERTIRSE EN FAMOSAS.

"Ahora" las Bandana mostraron la intimidad de esta experiencia, desnudaron sus corazones y dejaron en claro

algo evidente: además de talento y capacidad, conocen y saben a la perfección que jamás hay que bajar los brazos cuando

se quiere algo con todas las fuerzas, o como dice Lissa: "El alma de un músico no descansa hasta que llega a lo que vino."

Uno no está en paz hasta que llega. Jamás hay que dejar de hacer lo que el alma te pide".

—¿Qué es Bandana para cada una de ustedes?

(Virginia) —Este es el comienzo de un sueño que se va cumpliendo poco a poco. Hoy por hoy no sólo es mi fuente de trabajo, sino lo que me hace crecer como persona y me motiva para vivir, pero es también haber conocido cuatro amigas que me dan mucho, es como una alianza humana importante.

(Ivonne) —Un sueño hecho realidad después de haber trabajado mucho. Todo se dio muy rápido, pero hubo mucho esfuerzo. Bandana somos nosotras cinco, pero también nuestros ideales y nuestra fuerza, aquí está todo junto.

(Lissa) —Para mí Bandana es un sueño hecho realidad, conformado por cinco fuerzas diferentes que van hacia el mismo lugar.

(Valeria) —Es crecimiento, fuerza y la unión de cinco personalidades muy distintas, pero con un objetivo común. También es el comienzo de lo

**"Me parece buenísimo verme de nuevo en 'Popstars'" (Lourdes).
"Me cuesta creer que sólo pasaron cinco meses" (Valeria)**

que quise hacer desde siempre.

—Y para vos Lourdes, ¿qué es Bandana?

—Para mí Bandana ¡es mi banda!

Las chicas entran todas juntas al baño, salen corriendo, hablan atropelladamente, se sientan a descansar, se quedan en silencio hasta que de pronto, como si respondieran a una orden silenciosa, se miran y cantan. Sin música de fondo, cantan mirándose, quizá reviviendo las emociones y nervios de aquellos días de vértigo en los que todo comenzaba.

—¿Qué les provoca verse de nuevo en la pantalla en "Popstars. La historia", recordar lo que vivieron y las pruebas que pasaron?

(Lourdes) —Está buenísimo porque siento que yo no cambié. A veces la gente te eleva a un nivel del que yo no me quiero hacer cargo, no me la quiero creer. Soy igual que siempre, me veo cinco meses atrás y soy igual, eso me gusta.

(Valeria) —A mí me parece muy lejano, hubo días que parecían semanas por la cantidad de emociones que había experimentado. Pienso en todo lo que aprendí y me cuesta creer que sólo pasaron cinco meses.

—¿Y a vos, Lissa?

—Me miro y me causa gracia que haya llegado hasta acá. Un año atrás me comían los piojos—y enumera—: cero plata, cero expectativas, cero todo ¿entendés? Estaba un tanto

resignada esperando una oportunidad para que alguien me escuchara cantar, hasta que apareció la gran oportunidad que todos nos merecemos.

—Ivonne, ¿qué te pasa cuando te ves?

—Parece que hubiese pasado mucho tiempo. ¡Guauuu! Me veo y recuerdo cuando vine de Salta con mi mamá y me emociona mucho acordarme de todo.

—A mí—dice Valeria— me genera mucha emoción y me da orgullo por toda la gente que trabajó en esto. Es muy difícil de explicar lo que se siente verse apenas cuatro meses atrás, parece que hubiese pasado mucho tiempo, pero es poco... Las chicas, cada una con su estilo, sacuden todos los prejuicios y se sienten seguras de haber llegado hasta allí por mérito propio.

—¿Por qué creen que "Popstars" logró semejante suceso en la Argentina?

(Lourdes) —Esto que pasó acá es inédito y totalmente diferente a lo que pasó con otros "Popstars", porque primero que acá no había



bandas de pop en la Argentina...

-Yo creo -interrompe Valeria- que también el suceso se debe al momento terrible que vive la Argentina, y este proyecto muestra que Bandana es igual a esperanza, Bandana es igual a luchar, o sea el proyecto es así: se puede, te damos una oportunidad, andá para adelante.

-¿Eso es el secreto?
-Totalmente. Y eso es lo que le falta a la Argentina, que alguien nos diga: quedate, se puede, te vamos a dar una oportunidad para que muestres lo que sabés hacer.

(Lissa) -Mucho tiempo cada una de nosotras deambuló por su lado intentando conseguir una oportunidad, hasta pagábamos para tocar para ver si nos escuchaba alguien que nos abriera las puertas.

-El mensaje para los que tienen sueños y no ven el camino, ¿cuál es?
(Virginia) -Que sea fiel a sus sueños e ideales.

(Lourdes) -Nosotras tuvimos suerte porque hasta que se dio "Popstars" yo estaba pensando en irme del país.

-Yo también -dice Valeria-
-Y yo -apunta Virginia-
-Sí, yo también -agrega Lissa-

-Y yo, por una cuestión de estudios en un año me iba -concluye Ivonne-

-O sea que "Popstars" las retuvo en el país.

(Valeria) -Exacto. Lo que nos retuvo fue la oportunidad, ¿entendés? Que a alguien le interese lo que cada uno hace, no importa si tenés que esforzarte mucho para llegar, el hecho es que vos sintas que lo que hacés interesa, gusta. Eso es lo importante: que te den la oportunidad. Después vos elegís.

Las Bandana están apuradas, pero es tiempo de entrevistas personales.

El pelo rojo que brilla en la sala es de **Lourdes Fernández** (20 años), que bosteza. Sus grandes ojos verdes se clavan en la mirada de la cronista desafiante, como diciendo: "¿A ver... y ahora qué?". No caben dudas en una chica pop.

-¿Cómo es triunfar en un país en el que a casi todo el mundo le va mal?

-Siento mucho orgullo, es muy fuerte tener éxito cuando sabés que hay mucha gente que la está pasando pésimo, pero el mensaje que transmitimos es que hay que luchar y no bajar los brazos y me pone orgullosa decirlo.

-¿Salís a la calle tranquila?

-La privacidad se perdió casi completamente, es complicado verse observada todo el tiempo, pero se aprende a manejarlo.

-¿Con quién estás viviendo?

-Sola... hace mucho tiempo que vivo sola.

-¿Cómo pensás que te mira la gente?

-Siento que hay muchas chicas y chicos que se sienten identificados con nuestras historias y con lo que pasó con "Popstars".

De hecho, las cartas que me llegan hablan de eso...

-¿Te sentís un ejemplo a seguir?

-No, para nada, no me interesa eso, me gusta que los temas que cantemos estén buenos y que digan algo que pueda servir, pero cada uno tiene que ser como le pinte y no como es su ídolo.

Valoro que compartan mi música, pero no quiero que me tomen de ejemplo...

-Ser una Popstars, ¿es mejor de lo que soñabas?

-Sí, por supuesto, es muchísimo mejor.

-¿En qué pensás cuando te vas a dormir?

-En que quiero llegar a más y en que Bandana recién comienza.

Me siento muy contenta por todo esto y por haber llegado a esta altura de mi vida donde ya sé pelear por lo que quiero y sé lo que es la realidad.

-¿Qué cambió en tu vida?

-Lo pienso y no lo puedo creer

-dice con mirada soñadora- todo lo que pasamos: cada evaluación, cada prueba, el viaje, la convivencia en la casa, es inmenso. A veces con las chicas nos acordamos de esos momentos donde compartíamos todo el tiempo...

-¿Extrañas vivir con ellas?

-Sí, claro, pero estamos muy cómodas cada una en su casa. Yo estoy mejor en mi casa con mi familia, porque los extrañaba mucho.

-¿Este fue tu gran sueño?

-Sí, siempre soñé con estar arriba de un escenario cantando y bailando. Eso siempre me hizo más feliz y más libre.

-¿Cómo es el contacto con el público?

-Están muy felices y

adonde ahora estoy.

-¿Cómo te preparaste?

-Estudiando mucho, incluso actuación en Nueva York, además de canto y baile.



Virginia Da Cunha (20 años) tiene ángel. Estira sus piernas sobre el sofá, se para, elonga, pregunta por las fotos y se somete a la entrevista con una sonrisa franca. Parece frágil, pero no lo es. Para llegar adonde está demostró temperamento y fuerza. Dos condimentos básicos para ser una Popstars.

-¿Qué cambió en tu vida?

"Bandana es igual a esperanza, a luchar, se puede. Igual que en Argentina. Hay que quedarse. Hay que luchar por el sueño"

-Fenomenal. Tenemos mucha suerte porque al principio apuntamos a un público más de nuestra edad y de golpe nos viene a ver toda la familia. El otro día fuimos a visitar a una nena al hospital y fue increíble y genuino lo que allí pasó.

-¿Estás orgullosa?

-Muy orgullosa de lo que logré y del grupo de gente que me acompaña.

Valeria Gastaldi (19 años) no cree en la improvisación.

Conoce el camino del esfuerzo personal para llegar. A pesar de provenir de una familia de buena posición, cumplió con todos los pasos evaluativos para ser parte de Bandana. Sabe que el talento no tiene nada que ver con los apellidos. Llegó y es una de las cinco.

-¿Cómo estás?

-Feliz por haber cumplido este objetivo, esto es lo que siempre quise hacer. Desde que estaba en el colegio sentía que mi momento pleno era cuando cantaba o actuaba, era buena alumna, pero lo mío iba más allá de eso.

-¿Lo soñabas de esta manera?

-No sabía que iba a ser así, pero sí quería llegar exactamente

**"Hay que ser fiel a los sueños e ideales" (Virginia).
"Antes de 'Popstars' pensaba en irme del país" (Ivonne)**

adonde ahora estoy.

-¿Cómo te preparaste?

-Estudiando mucho, incluso actuación en Nueva York, además de canto y baile.

-Nueva York es la meca para muchos artistas, ¿pensaste en quedarte?

-Es muy difícil la vida en Estados Unidos, mantenerse ahí es bravo y no estaba preparada. Si lo tenía en mente porque quería hacer algo grande y acá no veía ninguna oportunidad, hasta que salió "Popstars".

-¿En qué cambió tu vida?

-Lo más fuerte es que te reconozcan en todos lados.

-¿Perdiste libertad?

-Hay mucha menos privacidad, pero nuestra libertad está intacta, eso no se negocia.

-¿Cómo vive tu familia este éxito?

-Están muy felices y

adaptándose al cambio, acostumbrándose a ver cantidad de gente en mi casa, atendiendo todo el tiempo el teléfono y ese tipo de cosas. Es parte de esto, y es una parte muy gratificante.

Lissa Vera (17 años) no titubea ni duda. Sabe exactamente lo que va a decir y escuchándola se tiene la sensación de que espera desde hace mucho ser escuchada. Es fuerte por dentro y por fuera. Sabe lo que quiere y hacia allí va. Terca y ciegamente. Una mezcla equilibrada de rock y pop.

-¿Qué te pasa cuando pisás el escenario?

-Me pasan muchas cosas, me corre una adrenalina inexplicable. Se te vienen encima los recuerdos de todo el esfuerzo y el sacrificio que vos y los que fueron a ver hicieron

para estar ahí. Es historia.

-¿Cuántas veces soñaste con ese momento?

-¡Uff! Muchas, muchas veces, y por fin se me dio. Yo rogaba por tener una oportunidad así, bailaba arriba de los baffes de los boliches por el solo hecho de subir un poco más arriba de los demás y mostrar lo que sabía hacer.

-Bandana fue como una puerta enorme.

-Sí, se abrieron las puertas para ser escuchados. Es lo que todo artista busca en la vida: que alguien lo escuche.

-Lissa, ¿qué les querés decir a quienes como vos tienen sueños y ganas?

-Que hay que pelear, que no se queden con las ganas. Hay que jugarse, la vida va te pone un no grande por delante, pero hay que seguir. Sé -dice a sus fans- que a veces estás deprimida y no tenés ganas ni de bañarte, ni de comer, pero igual hay que tratar. Y lo mismo es para un músico como para un padre de familia que no tiene trabajo, siempre hay que intentar salir.

-¿Vos viniste a este mundo a qué?

-A cantar, es para lo único que sirvo (risas).



A Ivonne Guzmán (17 años) la envuelve el acento del Caribe. Peleó por estar en Bandana, y lo consiguió. Es la más dulce y tierna del grupo, pero a no engañarse, sabe de qué se trata la pelea y la dio.

—Además del éxito, las canciones y el público, ¿sentís la presión extra de la prensa que quiere saber todo de ustedes?

—Un poco, recién estamos tratando de explorar este mundo. No es sólo cantar y bailar, además tienes que mostrarte tal cual eres en todos los ámbitos, es todo un aprendizaje... porque nos sigue mucha gente. Todos saben que hemos tenido que trabajar mucho para llegar a esto y pasar muchas pruebas, nada fue gratuito.

—¿Vivís sola?

—Sí, mi familia sigue en Salta y los extraño mucho. Antes llegaba a casa y había ¡comida...! (Risas).

—Cuando todo esto comenzó era un sueño, ahora es un trabajo, ¿se siente la diferencia?

—Seguro. Se asimila, sigue siendo algo que amamos con todo el corazón, pero a la vez ponemos mucha



"Me miro y me causa gracia haber llegado hasta acá. Un año atrás estaba cero plata, cero expectativa, cero todo" (Lissa)

responsabilidad y mucho trabajo. Claro que la recompensa es enorme, lo de la gente no se paga con nada.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: MARISA MARQUEZ
maquillaje: MERY PINOLA Y MAIK
ANZOATEGUI
PARA MAKING OF BY GISELE GULLI



En tiempo de crisis hay que CONVOCAR A LA ALEGRÍA

"LA ALEGRÍA NO ES SÓLO BRASILEÑA", CANTABA ALGUNA VEZ CHARLY GARCÍA. Y ES CIERTO, EN NUESTRO GOLPEADO PAÍS QUEDA UN ESPACIO PARA EL DIVERTIMIENTO. UN CUMPLEAÑOS, UNA SALIDA NOCTURNA O EL FESTIVAL DE CINE QUE FINALIZÓ AYER PUEDEN SER LAS EXCUSAS.



Julio Bocca no se dejó "bajonear" por la rescisión de su contrato con el Teatro Colón—hecho que fue bastante conflictivo—y festejó su cumpleaños rodeado de amigos. Uno de los primeros en llegar a la fiesta fue Enrique Pinti, y también estuvieron Norma Alejandro y su marido, el psicoanalista Eduardo Le Poole.

Dolores Fonzi juega a las escondidas con su pareja Emmanuel Horvilleur (el ex integrante de la desintegrada banda Illya Kuryaki), mientras ultima detalles de su inminente viaje a Mar del Plata, donde presentará la película "La caja negra", que rodó bajo dirección de su ex Luis Ortega.



Con las pilas cargadas y después de haber reconocido su problema de anorexia, Jimena Cirulnik salió a pasear con su novio, mientras cuenta los días que le faltan para retornar a la televisión por la pantalla de Azul TV.



Isabel Sarli fue una de las grandes estrellas que concurrieron al Festival de Cine de Mar del Plata, que culminó ayer. La industria cinematográfica argentina no es ajena a la mala situación económica que atraviesa nuestro país, por eso la "Coca" fue a poner el pecho... y el corazón.

A pocos días de viajar a Los Angeles para asistir a la presentación de la película "Nueve reinas", Gastón Pauls invitó al teatro a su novia Laura V., como querían ver algo divertido y movilizador, eligieron el reestreno de la obra de Fernando Peña.



Televisión

Grondona, anfitrión de Rodríguez Saá

Lo habíamos anticipado hace un mes: **Telefé** estaba cediendo el liderazgo y esto se comprueba, muy claro, con los últimos ratings del lunes 11 de marzo, donde, según Ibope, dan vencedor a Canal 13 en el "prime time" con **"Son amores"** (23.9 puntos); **"El peliculón"**, que apuntó 21; **"En síntesis"**, 12.7 y en la trasa noche con **"Martín Hache"** sumó 7.6. En la suma final del día ganó Canal 13 por 0.5 puntos de rating a Telefé. Y es que la gestión de **Adrián Suar** apunta a probar productos, modificar la pantalla y mantener un mínimo de horas "en vivo". Obvio es, si se toma en cuenta la pauta publicitaria va a pérdida, pero su pelea es larga y apuesta a una reactivación "en algún momento".

En ese sentido **Claudio Villarroel** no puede hacer mucho. Y es que, también como ya informamos, Telefónica no pone "ni un euro" (mucho menos dólares)



Raúl Portal convenció a Cristina y Eduardo, padres de Julieta Prandi, para que "la nena" pudiera llevarse a su casa al cachorro bull dog "Cuco". Fue en el ciclo "El Portal de las mascotas".

en inversión televisiva y el director de contenidos está "en el corralito", pero de las

latas que ya tiene pagas. Mantiene la pantalla con **"El show del Chavo"** (7.4),

"Me llaman Lolita" (8.3), **"Yo soy Betty, la fea"** (6.5), **"Chiquititas"** (8), **"Pedro, el escamoso"** (9.7) y películas repetidas que le siguen dando puntos. Se anuncia ahora que antes de fin de mes pondrán en el aire dos nuevos productos: **"Los simuladores"** y **"PNP"**, el ciclo de **Portal**, mientras aguarda mejores resultados con el cambio de **"Franco Buenaventura"** a las 22. Poco y nada podrá recuperar con los ciclos que programó para abrir las mañanas: **"Dar es dar"** conducido por **Juan Alberto Badia** y **"El cocinero"**; pero es lo que el presupuesto le permite en tanto y en cuanto la empresa española siga terca con la plata. Igualito que el FMI. Por el lado de **Azul** y con la gestión de **Gerardo Rozín** al frente, el margen de maniobra también es escaso, dado que su propiedad (ilegal) es de los mismos españoles con la misma orden: "ni un euro". De modo que con lo que tiene intenta mejorar. Es el caso de la reaparición de **Mariano Grondona**—¿o habrá que



"Pensar para no pensar", tal parece el título del ciclo de Mariano Grondona por Azul. El letrado revive los mismos textos con una década de diferencia. En los '90 había anunciado que Argentina en el 2005 iba a estar como España. Ahora dijo que lo será, "pero dentro de 20 años".

decir de Adolfo Rodríguez Sili7, no, no, es Rodríguez Saá—, que alcanzó 9 puntos el domingo 10 de marzo, venciendo a **"Periodistas"**, que tuvo 6.5. Quedó demostrado que el doctor Mariano es, más que nada, un excelente anfitrión. Recibe a sus invitados, pero NO HACE PERIODISMO. La participación de la ex novia del ex Secretario de Cultura (así quedamos), ex vocero presidencial y ex secretario de medios **Dario Lopérfido**, **Gisella Marziota** no aportó ni lo mínimo y daba vergüenza ajena ver su actuación frente a un ex presidente. Eso sí, se contagió lo de "figuretti" de su ex, porque robó bastante cámara. Fue buena la nota con el cambio de look del ex funcionario **Rodolfo Barra**, aunque poco sabían de las acusaciones que sobre él figuran y **Ricardo Carnota** se defendió sin sólidos argumentos. En rigor, los mejores—dentro de lo que es Grondona con habano cubano?—fueron **Diego Valenzuela** y **Cecilia Absatz**. Pero le ganaron a

América. Y ya lo decía Napoleón: "Para las derrotas no hay excusas". En tiempos de pobreza franciscana, donde todos los canales pierden dinero y los empleados cobran en Lecop y Patacones, el combate es con ideas, que no abundan. Una de ellas es la de **"Grandiosas"**, que con la presencia de **Andrea del Boca** obtuvo 12.8, ganando,

cómoda, el horario. En cambio, un ciclo que por pretencioso no termina de cerrar es el de **Juan Castro**, pese al rating que tuvo en su primera emisión (15.8). Con un formato diferente y otro nivel de calidad, el retorno de **"Punto doc"** dos veces por semana se mostró por demás auspicioso. **Rolando Graña** y **Daniel Tognetti** hacen un programa, no sólo de denuncia, sino que actúa de espejo frente a la realidad y da para la reflexión. El público, por suerte, los

acompañó (11.1). Por el lado de Telefé, el caso de **"El Portal de las mascotas"**, la vieja idea de llevar animalitos que ya impusiera durante años Gerardo Sofovich, sigue atrayendo audiencia y en su horario gana (8.8).

Esta Argentina del 2002 se refleja, como nunca antes, en la pantalla. No está mal que eso suceda porque, después de todo, la televisión no sólo debe formar, informar y entretener, sino además ser testigo de su tiempo.



Pretencioso, pero frívolo. Así es el ciclo que conduce Juan Castro en Canal 13, después de su popular "Confianza ciega", donde se animaba con el "amarillo" sin prejuicios.

UN VIERNES FATIDICO PARA TELEFE

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Indomables" (7.5)	"D7" (1.0)			"Telenoche" (14.7)
20.20			"Pasapalabra" (6.5)	"Los Simpsons" (17.2)	
21	"Fútbol en vivo" (8.2)	"Pinky y la conversación" (1.0)	"Georgina de noche" (4.4)	"F. Buenaventura, el profe" (16.6)	"Son amores" (25.7)
22		"Un cortado historias de café" (1.5)	"Maridos a domicilio" (4.5)	"Cine" (17.0)	"Chayanne en la Argentina" (20.8)
23	"Después de hora" (6.1)	"Cazadores" (0.6)	"Memoria" (7.2)		
			"Televisión regio" (0.7)		
23.30					"En síntesis" (13.8)

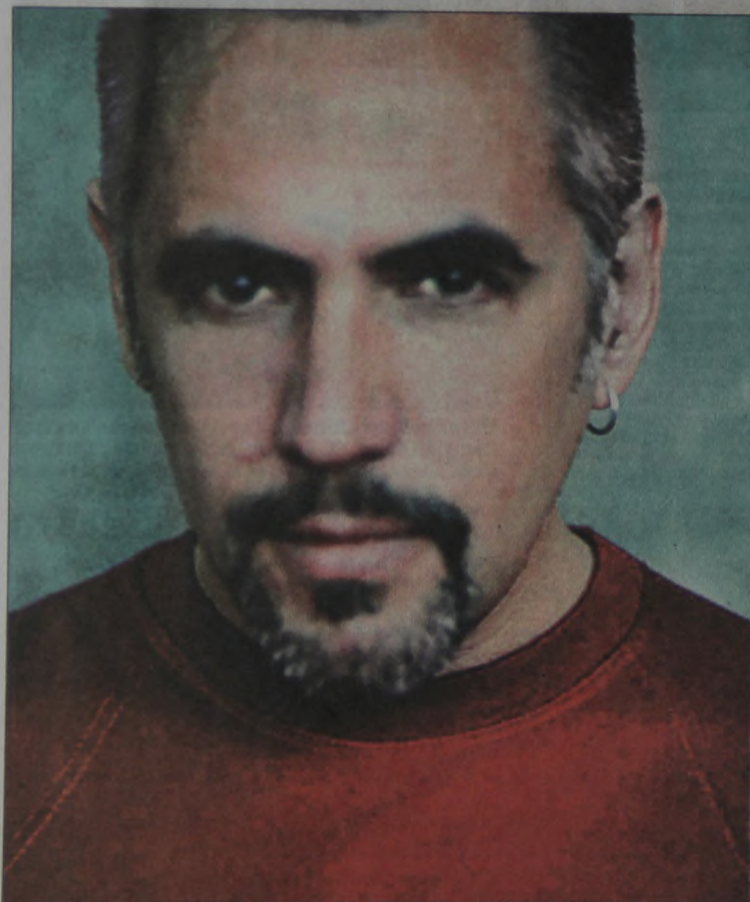
Fuente: IBOPE, viernes 8 de marzo de 2002.



Excelente rating logró el cantante y actor Chayanne en el recital que emitió el canal de Constitución. Al hombre, antes, lo pasearon por todos los programas y así les fue bien.

"Veo jugar a Diego y es como ESCUCHAR A LOS BEATLES"

HABITANTE DE BUENOS AIRES, PERO TAMBIÉN DE ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, PARAGUAY O BOLIVIA, ALEJANDRO LERNER RESALTA LA IMPORTANCIA QUE TUVO MARADONA PARA NUESTRO PAÍS, "HEMOS ESTADO ANTE LA PRESENCIA DE UN SER QUE LE HA DADO A ESTE PAÍS UNA DIMENSIÓN QUE HACÍA MUCHO QUE NINGÚN ARGENTINO DABA. NOS PUSO EN EL MAPA".



Tiene el privilegio de vivir un tiempo en Buenos Aires y otro en Estados Unidos. Ahora, por ejemplo, Alejandro Lerner está entre nosotros presentando el disco grabado en noviembre del año pasado en el teatro Gran Rex, donde cantó junto a invitados de lujo, como Luciano Pereyra, Soledad, David Lebón, Javier Calamaro, Erica García y Celeste Carballo.

Vestido de negro, con pelo corto, barbita candado y arito en una oreja, Lerner se deja caer sobre un mullido sillón para comenzar la nota, pero como todo buen argentino, el tema de conversación que sale naturalmente es el clásico de Boca y River jugado el domingo pasado: "Sigo el fútbol cada vez que puedo; sobre todo en el exterior, porque hay un canal que transmite los partidos de nuestro campeonato y me encanta".

¿De qué club sos hincha?

Originalmente de San Lorenzo y después me empezó a crecer un sentimiento boquense.

Extraña combinación, porque son equipos muy enfrentados.

No sé, pero viene porque tuve una compañera que era la nieta de Alberto J. Armando y lógicamente muy de Boca; y después cuando lo conocí a Maradona me hice más "fana"... Además, por el hecho de viajar tanto uno se siente más argentino y quizá más de Boca.

Qué poder de convencimiento tiene Diego, que hasta a



Caniggia lo hizo bostero.

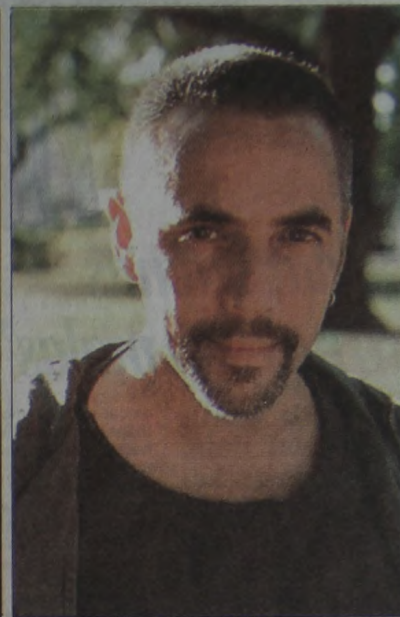
—Sí. Lo que pasa es que hemos estado ante la presencia de un ser que le ha dado a este país una dimensión que hacía mucho que ningún argentino daba, salvo algún escritor. Pero Maradona nos puso en el mapa de una manera increíble. Cuando lo veo jugar a Diego, me pasa más o menos lo mismo que cuando escucho a Los Beatles.

Hace unos meses Diego anunció que acompañaría a Menem en una fórmula presidencial: ¿tu admiración da para tanto y lo votarías?

—Eso no sé. En ese lado de Diego y sus cosas yo no me meto, porque me parece que él se ganó la posibilidad de hacer lo que se le cante. Con Diego me pasa que no me olvidaré nunca de todo lo que nos dio y tampoco de lo caro que le costó ser Maradona. Muchos lo critican, pero si hubiesen sido ellos Maradona, ¿cómo la hubieran llevado? Y eso me genera más admiración todavía.

¿Y cómo es tu vida?

—Vivo en Los Angeles y en Buenos Aires, pero en el medio puedo terminar en cualquier lugar: en Colombia, España, Paraguay, Bolivia, Uruguay, y también por el interior del país y luego a Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Mendoza, una gira por el sur, las cataratas del



Iguazú... Ha sido una vida increíblemente rica en cuanto a lo que tengo hoy en mi cabeza y en mi corazón.

¿En Los Angeles tenés amigos?

—Sí, pero obviamente menos que acá porque allá tengo una historia más reciente y porque la gente no le da el tiempo que le damos nosotros a la amistad y a lo que sería "perder el tiempo" con amigos, algo que para nosotros es una necesidad.

¿Tus amigos de Los Angeles son todos músicos?

—No, tengo amigos de todo tipo. Igual que acá: desde muy chico, una de las cosas que más me gustaba era hacer amigos y cuando iba a la playa en Villa Gesell conocía gente por todos lados. Me gustaba ser un personaje reconocido y me llamaban "Terremoto", y de ese sobrenombre me quedó "Terry". Y cuando llegaba "Terry" había pachanga. Era un pendejo que le gustaba hacer lío y era como la mascota, porque

todos eran mayores que yo.

¿Los norteamericanos son felices?

—Creo que hay gente feliz y gente infeliz en cualquier parte del mundo. Lo que sí noto es que allá tienen la tranquilidad de no estar pensando quién es el ministro de Economía, si van a devaluar, si vas a perder todos tus ahorros. Cuando estoy por esos países pienso: "Cómo me gustaría que nuestros jubilados no tengan que estar golpeando cacerolas, y de qué depende que podamos tener una sociedad más digna para muchos, con laburo, comida y educación para todos".

¿Cuál es el rol del músico en este momento de tanta crisis? ¿Entretener, concientizar, hacer su negocio...?

—Eso depende de cada artista. Hay músicos que son del entretenimiento y hacen lo que tienen que hacer, que es entretener. A otros, su conciencia los hace defender solamente una cosa ideológica... Por ejemplo, si

voy a un show de Ray Charles o Elton John, no les voy a pedir que me hablen de la marginación en el mundo...

Lo que pasa es que hay países donde se vive más distendidamente y hay tiempo para el entretenimiento. Pero si a uno le están sacando el plato de comida y le roban sus ahorros, hay menos público para el entretenimiento y serán más los que van a ir a buscar un referente.

¿Donde te "encontró" el 11 de setiembre de 2001?

—En Los Angeles, pensando que al día siguiente iba a tener mi momento de gloria, porque estaba nominado para dos Grammy. El día anterior se hizo una fiesta y toda la industria del mundo estaba en el homenaje a Julio Iglesias, y a mí me llamaron para cantar con Alejandro Sanz, la italiana Laura Pausini y Celia Cruz...

Cuando me lo propusieron me caí de culo... Y ese día llegué con mi mejor traje y mi mejor onda. Canté "Amarte así", que era un tema nominado al Grammy, y mientras cantaba pensaba: "Tal vez ahora viene lo mejor y se empiezan a abrir un montón de puertas". Pero al día siguiente el mundo paró.

¿Qué te quedó de aquella noche?

—Una foto en mi corazón de lo que viví. Te juro que no soy una persona que busca que cada situación me lleve a algo, sino que gozo de las cosas que me suceden. Aquel día lo pasé increíblemente bien: estábamos en un camarín todos apretados y después subimos todos a cantar con Julio Iglesias y ninguno se acordaba la letra de la canción y nos mirábamos con cara de complicidad... Eramos como compañeros de la secundaria y eso es lo que pasa: no importa el ambiente ni la magnitud de la carrera, porque hay momentos en que los artistas nos juntamos y nos cagamos de risa de todo. Los Grammy que me iba a ganar yo se los ganó Alejandro Sanz, y cuando después me fui a cenar con él, le dije: "Hijo de punta, me podrías haber dejado uno", y nos matamos de risa. Por eso creo que lo más valioso de la vida es la gente. Evidentemente, Alejandro Lerner es un músico que hace "todo a pulmón".

"Los Grammy que me iba a ganar yo, se los ganó Alejandro Sanz y cuando después me fui a cenar con él, le dije: 'Hijo de punta, me podrías haber dejado uno'"

M. A. OTAMENDI

Todo radio

"Me gustaría dar buenas noticias, pero hoy son malas"

Realista. Marcelo Bonelli analiza la actual situación del país: "Quizá para fin de año pueda haber una señal positiva". Figura emblemática de Radio Mitre, asegura que "en términos históricos mantiene la audiencia". en respuesta a que desde hace casi 4 años pierden rating con la Diez.

La crisis económica lo lanzó al centro de la escena como uno de los especialistas capaces de explicar lo que sucedía en el país y eso, indirectamente, lo convirtió en voz autorizada para muchos argentinos que, según sus consejos, hacen y deshacen sus operaciones comerciales o financieras. Desde el ciclo "Hoy por hoy", que va de lunes a viernes de 9 a 13 por Radio

Mitre, el periodista Marcelo Bonelli reseña y analiza cada una de las noticias relacionadas con la economía del país. Aquí, habla de sus responsabilidades, de la competencia, de la honestidad de los comunicadores y hace un pronóstico del futuro inmediato.

—¿Los especialistas en economía o política se han transformado en las vedettes del periodismo?

—No, la economía y la política son la vedette de la sociedad y los periodistas la transmitimos. Lo importante son las noticias y los entrevistados. Aquel que cree que los importantes son los periodistas se equivoca.

—¿Pero también se han convertido en una especie de consejeros de la gente?

—Sí, eso es cierto. Es que hay tantos cambios de un día para otro, y el hecho

de que uno informe todos esos cambios hace que la gente lo tome como referente. En ese sentido, la referencia tiene que ver con la credibilidad de cada periodista.

—Es inevitable preguntarte: ¿te quedó plata en el corralito?

—A mí me quedó inicialmente plata de sueldos, no depósitos a plazo fijo. Ahora que han liberado los sueldos salí del corralito. Pero en diciembre me quedó plata en el corralito.

—Hablando del corralito, se ha dado una especie de disputa entre vos y Antonio Laje sobre quién inventó ese término. ¿Quién fue?

—La verdad es que no hago periodismo de periodistas y cada uno sabe padre de qué es. Yo este año di muchísimas primicias. Cada uno sabe lo que hizo.

—Hay mucha gente que toma la palabra de ustedes como un consejo para hacer cualquier tipo de operación en la que pone en juego sus ahorros

de toda la vida. ¿No te preocupa poder equivocarte y ser un poco responsable?

—En primer término, lo hago con gran honestidad porque hay quienes no son periodistas sino "lobbistas". Yo trato de informar en forma seria y honesta, incluso aunque no me guste lo que ocurra. Es fundamental darle la información a la gente. Hay quienes no son tan rígidos y se dedican a hacer negocios con el periodismo, pero eso

"Me parece que el mensaje que lanza Radio 10 concentra a todo un sector de la población, en cambio, el mensaje más democrático está dividido en varias emisoras"



corralito, pero yo creo que hay que tener una lealtad con la gente y decirle las cosas como son. Porque engañar a la gente, como muchas veces han hecho los políticos, lleva a situaciones como la que estamos viviendo hoy. Eso me ha tocado desde mi rol periodístico, pero yo lo elegí porque estudié la licenciatura en economía. Creo que si Argentina solucióna el problema económico, solucióna un montón de

temas. Me gustaría dar buenas noticias, pero hoy son malas.

—¿Qué suponés que va a pasar con la economía del país en los próximos tiempos?

—No voy a decir ninguna genialidad, pero va a ser un año muy duro. Creo que si se dan una serie de condiciones, quizá para fin de año pueda haber alguna señal positiva. Pero sería engañoso pensar que esto se solucióna de la noche a la mañana o porque se libere el corralito, porque el dólar no se dispare o porque el Fondo nos dé un préstamo. Esto se solucióna con mucho sacrificio, va a ser duro. Esperemos que sea menos duro que el año pasado, por lo menos en algunos puntos.

—¿Es triste dar noticias tan negativas y que involucren a todos los argentinos?

—Por supuesto, a mí me gustaría decir que aumentan los salarios, se libera el

temas. Me gustaría dar buenas noticias, pero hoy son malas.

—En este proceso de descrédito general que hay en la sociedad argentina, ¿creés que eso también alcanza a los periodistas?

—En el periodismo es como en todo. No creo que todos los políticos sean malos, ni los sindicalistas, ni los empresarios. Tampoco creo que todos los periodistas sean buenos, hay malos. Hay gente que es leal con las personas que los escuchan, que los leen, o los ven, pero hay quienes utilizan el periodismo para hacer negocios, cosas que yo no comparto absolutamente para nada. Por suerte en esto la gente puede votar todos los días, cuando prende la radio te elige a vos o a cualquiera de las trece radios en AM que hay. Así elige a los que les cree y a los que no.



—¿Y suponés que eso habla mal de la gente que elige escuchar ese mensaje?

—No, cada uno tiene derecho a pensar como quiere porque nadie tiene la verdad. Hay temas y temas. Eso no habla mal de la sociedad, que creo que está mal, pero no

—¿Y por qué la gente ahora está eligiendo Radio 10 cuando antes se quedaba con Mitre?

—Radio Mitre en términos históricos mantiene la audiencia, pero hay un nuevo fenómeno que es Radio 10, que ha crecido en audiencia. Me parece que el mensaje que lanza Radio 10 concentra a todo un sector de la población, en cambio, el mensaje más democrático

por las radios que escucha. Todos tenemos que hacer una autocrítica para ver cómo llegamos a esta situación. Por supuesto que los políticos son, con todos los que manejaron el país, los principales responsables.

—Bueno, ¿pero todos tenemos alguna cuota de responsabilidad?

—Sí, vos sos responsable de hacer bien esta nota, pero los políticos son responsables

"Hay gente que es leal con las personas que los escuchan, que los leen, o los ven, pero hay quienes utilizan el periodismo para hacer negocios"

y participativo está dividido en varias emisoras. Eso es lo que hace que Radio 10 esté liderando ahora.

—¿Ese mensaje tiene que ver con un perfil netamente político?

—Claro, si vos tenés determinada creencia, tenés Radio 10 para escucharla. Pero si vos sos más democrático, más participativo, más abierto en cuanto al pensamiento, hay cinco radios. Está dividida más la audiencia. Creo que esa es un poco la explicación.

de conducir el país y anduvo muy mal. De todos modos, a los políticos los ponemos nosotros y hubo algunos, como el caso de Carlos Menem, que lo elegimos dos veces sabiendo cómo era. Cuando digo lo elegimos me refiero al pueblo, porque yo por suerte no. Menem mintió en el año '89 hablando de salarización y en el '95 lo volvimos a elegir, entonces hay un problema nuestro. Pero de eso no tiene culpa la radio.

RODRIGO CONTI

El look salvaje enloquece A LOS ITALIANOS

EN LA PENÍNSULA ITÁLICA LOS DISEÑADORES APUNTAN A SEGUIR MOSTRANDO EL CUERPO CON DISEÑOS QUE EXALTAN FORMAS Y ACTITUDES. LOS HOMBRES, FE-

LICES CON LA TENDENCIA; Y LAS MUJERES, ATREVIDAS, SE MUESTRAN MUY CÓMODAS...

De Bluemarine's, la modelo checa Eva Herzigova luce un vestido de seda labrada con finísimos brecles y un provocativo y sensual escote.

Escotes, tajos, tops y una decidida actitud a descubrir las lolas es la tendencia de la colección otoño-invierno 2002. Desde la elegante Italia se imponen creaciones de Versace, Bluemarine's y Dolce &

Gabbana con texturas superlivianas y brillosas. No faltaron modelos sport con toques de informalidad para tomar como referencia a la hora de superponer prendas.

La península itálica manda: si la moda marca una actitud en la mujer, ahora nos dice... ¡a mostrar! Desinhibidas, las mujeres guardaron el recato junto a la naftalina en los arcones de las abuelas...



Desde Milán, una creación que combina pantalón y chaqueta con detalles en raso. La remera tejida y ajustada marca sugestivamente el torso.



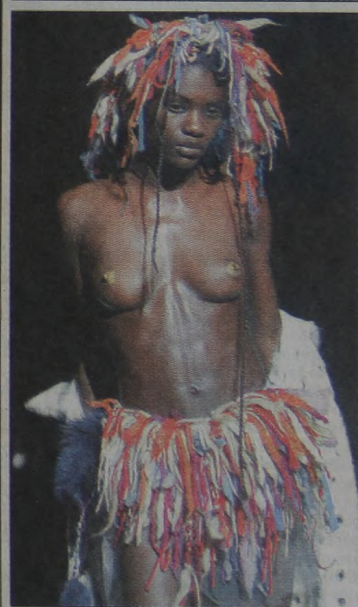
La bellísima modelo Naomi Campbell con una novedad de Dolce & Gabbana. Conjunto de pantalón y saco con detalles en el puño. Debajo, un top de lycra.



Del modisto italiano Versace, una propuesta con un escote irregular que deja al descubierto los hombros. El look se complementa con un profundo tajo.

Dentro de la anterior línea, otra desinhibida creación de Versace. Vestido de gasa de gran amplitud con generoso escote y abertura en la falda.

Otra novedad de la colección otoño-invierno 2002: conjunto de falda maxi e infartante top de cuero. Botas de caña alta y sacón complementan el atuendo.



Como una diosa salida del continente africano. El protagonista es el propio cuerpo despojado de ropa, con detalles de flecos en la zona de la cadera.



El templo construido en "el campito" es visitado por miles de fieles durante todo el año, pero especialmente los días 25. La Virgen del Rosario de San Nicolás es venerada por los creyentes, que se ven motivados por la fe. La historia de la ciudad, reflejada en el Hotel Colonial y la naturaleza son otros atractivos a tener en cuenta.



Miles de fieles le rezan a la VIRGEN DE SAN NICOLAS

Las pasiones movidas por la fe son auténticas, pero más aún cuando están acompañadas por un conjunto de relatos milagrosos. Es que la Virgen del Rosario de San Nicolás eligió la barranca que el río Paraná tiene en esta localidad para comunicarse con sus fieles. Por eso, San Nicolás de los Arroyos se ha transformado en un centro de peregrinación permanente para miles de creyentes. Pero eso no es todo, la ciudad ofrece muchas otras alternativas, como la exuberancia de su naturaleza y la cultura de una historia de más de un cuarto de siglo, para quienes quieran visitarla durante cualquier época del año y con fines

DESPUÉS DE LAS REITERADAS APARICIONES DE MARÍA SANTÍSIMA A LA CREYENTE GLADYS MOTTA, SAN NICOLÁS SE TRANSFORMÓ EN UN IMPORTANTÍSIMO CENTRO RELIGIOSO, QUE CONVOCA A MILES DE PEREGRINOS, EN ESPECIAL LOS DÍAS 25. UBICADA A ORILLAS DEL RÍO PARANÁ, LA CIUDAD TIENE UNA RIQUEZÍSIMA HISTORIA QUE PUEDE SER RECORRIDA A TRAVÉS DE SUS MUSEOS. ADEMÁS, LA ZONA POSEE MUCHÍSIMOS ESPACIOS VERDES PARA DISFRUTAR.

también turísticos. Ubicada al noroeste de la provincia de Buenos Aires, justo en el límite con Santa Fe, San Nicolás se halla sobre la margen derecha del río Paraná, a 240 kilómetros de la Capital Federal y a 61 de

Rosario, transformándose en un centro urbano de fácil acceso. Sin duda, la presencia religiosa ofrece un marcado interés en cada uno de los visitantes. La historia empezó el 25 de setiembre de 1983 cuando la imagen de

la Santísima Virgen se le aparece por primera vez a la señora Gladys Motta, pero no existe ningún diálogo. El 28 de setiembre de ese año, por segunda vez se le aparece con los mismos colores que tiene ahora la

Virgen del Rosario con el Niño en brazos, pero en forma viva. El 7 de octubre cuando se aparece, Gladys le pregunta cuál es su deseo, entonces se borra la imagen y aparece un templo, por lo que se supone que María Santísima quería estar entre nosotros. Ella concurre a comunicarle los hechos al padre Carlos Antonio Pérez, que la escuchó con atención y prudencia y la invitó a esperar que los acontecimientos se encargaran de demostrar la autenticidad de los hechos. En uno de sus mensajes le dice: "El Espíritu Santo es tu guía; debes obedecer; elegido está el lugar de mi morada; todo queda en vuestras manos". Gladys en una oportunidad le pregunta si le gustaría que la llamaran "María del Rosario de San Nicolás" y la Virgen le responde: "Así debe ser. Mi anhelo es estar entre vosotros, colmarlos de bendiciones, de paz, de alegría y acercarlos al Señor Nuestro Dios". Junto a la mayoría de los mensajes aparecen las citas bíblicas,



La Virgen María le dijo a Gladys Motta: "Mi anhelo es estar entre vosotros, colmarlos de bendiciones, de paz, de alegría y acercarlos al Señor Nuestro Dios"

para que se conozca y se ame la Palabra de Dios. EL 15 de noviembre de ese 1983 la Virgen le dice a Gladys: "Soy patrona de esta región, haced valer mis derechos". Pues, así se recuerda que la parroquia de San Nicolás había sido encomendada desde el principio a Nuestra Señora del Rosario como viceparroquia de Rosario. La imagen ocupó un lugar preferencial en la Catedral

inaugurada en 1884. Había sido donada por Carmen Acevedo de Insaurralde, quien la trajo de Roma bendecida por el Papa León XIII. Con el correr del tiempo, y a raíz de su deterioro, la imagen fue guardada en el campanario a la espera de una reparación que nunca llegaba. El padre Pérez mandó a reparar la estatua por el escultor Pascual León

Scaglione en 1984. Hoy la imagen está en el templo construido en "el campito" donde la Virgen le pidió a Gladys que se construyera y por allí pasan, especialmente los días 25, millares de fieles. Hay quienes cuestionan el comercio que se ha generado en torno de la aparición de la Virgen, pero los creyentes siguen dando testimonio con sus milagros cumplidos.

TESTIGO DE LA HISTORIA Desde aquel 14 de abril de 1748, en que su fundador, Rafael de Aguiar, decidió que esta localidad llevara el nombre bajo la advocación de su santo devoto, San Nicolás de Bari, recibiendo la denominación con que se la conoce dentro del pintoresco "pago de los arroyos", la ciudad tiene hoy más de 250 años de vida. Nada más y nada menos que un cuarto de milenio, testigo de acontecimientos históricos, culturales y religiosos muy ricos que forman parte de la historia nacional. Aquella San Nicolás; que fue cuna de valientes para las

filas del Ejército, fue también cuna de progreso, porque ahí funcionó el primer saladero de cueros del país, de ahí salieron por primera vez, allá por 1883, las primeras carnes congeladas desde el frigorífico La Elisa. Fue la primera ciudad del interior que tuvo iluminación a gas, los primeros tranvías a caballo, el primer Colegio Salesiano de América, y aún perdura en el recuerdo la sonrisa bondadosa de doña **Gertrudis Armstrong de Basler**, una de las educadoras norteamericanas que trajo **Sarmiento** y que fuera directora de la Escuela Normal de la ciudad. El 31 de marzo de 1852 San Nicolás es faro de luz para la patria al concretarse la integración nacional con su famoso Acuerdo. Pasó el tiempo y aquellos multicolores montes durazneros, sus viñedos y sus verdes quintas fueron dando paso a la nueva perspectiva de San Nicolás, que fue llamada con justicia la **Ciudad del Acero**.

NATURALEZA, CULTURA Y BUEN COMER

Frente a la ciudad nace el delta del Paraná, que deja librado, no sólo al placer de la vista, un verdadero paraíso de aguas. Porque quienes más lo reconocen como tal son los amantes de los deportes náuticos, de la caza y de la pesca. Bellos y robustos ejemplares de surubí, patí dorado, sábalo, boga, amarrillo, armados, manduví, monchollos y porteños, parecen agolparse entre las aguas del río Paraná Medio y arroyos principales, como el Yaguarón, Arroyo del Medio, Ramallo y Riacho Martín Chico. Especialmente en el verano, mientras el Yaguarón recibe a los pescadores deportivos, el resto sirve sus aguas para la pesca comercial. Además, cohabitan en la zona mamíferos de hábitos acuáticos y terrestres, como carpinchos, nutrias, perdes y liebres. Con su despliegue espectacular, la flora no se queda atrás con elementos propios de una zona húmeda, como ceibos, sauces, espinillos, álamos y por supuesto una amplia gama de plantas acuáticas.



La imagen de la Virgen recorre todos los rincones de San Nicolás. La Catedral en el centro también es muy visitada por los fieles. Con la mirada puesta sobre el río Paraná, la ciudad ofrece una amplia gama de propuestas deportivas.



San Nicolás es un paraíso para los amantes de los deportes náuticos, de la caza y de la pesca. Pueden extraerse ejemplares de surubí, patí dorado y sábalo, entre otros

Pero no sólo los espacios verdes han ganado un lugar especial en la costa, también los bares y restaurantes, que ofrecen variedad de pescados de río, asados criollos y pizzas caseras que son un deleite. También hay clubes, como el Regatas, con intensa actividad en deportes náuticos. Por todo eso, visitar San Nicolás puede ser una buena opción

para quien pretenda pasar un momento agradable. A las bellezas que puede ofrecer la naturaleza de la región, hay cuestiones culturales no menos interesantes que permiten conocer la identidad de un pueblo rico en historias y vivencias. Un ejemplo de ello es el **Teatro Municipal Rafael de Aguiar**, que fue inaugurado el 10 de agosto



de 1908, con una gran función a cargo de la Compañía Lírica Italiana, y hoy sigue en pie como un verdadero orgullo para la ciudad, no sólo por su historia sino porque es una joya arquitectónica digna de visitar. Para llegar desde la Capital Federal hay varias opciones, pero las más usuales son ir en auto por la **Autopista a Rosario (Ruta 9)** o en micro, saliendo de **Retiro** (los pasajes cuestan alrededor de **16 pesos**). Por el momento, sigue en estudio el proyecto de recuperar el tren de pasajeros que iba hasta San Nicolás, que se encuentra suspendido.

RODRIGO CONTI

Cocina

Dentro de las propuestas más económicas se encuentra este riquísimo plato, con el que se pueden aprovechar los restos de pavo o de pollo asados. La ensalada de anchoas servirá para acompañar y las peras al vino tinto le darán el toque de exquisitez.

Ensalada de ave para gastar menos



ENSALADA DE AVE CON APIO

INGREDIENTES

1 planta de lechuga
2 hojas de lombarda
300 g de pechuga de ave asada
2 tallos de apio blanco
2 manzanas rojas
4 orejones secos
1 chorrito de brandy

1/2 limón

Salsa:

75 ml de aceite

1 cda. de yogur

2 cdas. de crema de leche líquida

1 cda. de cebollino picado

sal y pimienta negra

picados y dejar macerar. Picar la lechuga, la lombarda y el apio. Mezclar el aceite, la crema de leche y el yogur; salpimentar y añadirle el cebollino picado. En una fuente, colocar la ensalada picada, repartir las manzanas y los orejones, distribuir el pollo (o pavo) fileteado y condimentar con la salsa. **Sugerencia:** este plato resulta económico porque con él se aprovechan los restos de pavo o de pollo asados.

Preparación: pelar las manzanas, partirlas en cubos y rociarlas con limón y brandy. Añadir los orejones

ENSALADA CON ANCHOAS

INGREDIENTES

200 g de anchoas ahumadas
200 g de remolacha
1 cebolla grande

1 pimiento verde
2 cdas. de alcázaras
sal y pimienta

4 yemas
3 yogures naturales
eneldo

Preparación: picar las anchoas ahumadas y reservarlas. Cortar la remolacha hervida en dados pequeños. Pelar la cebolla y picarla en juliana. Lavar y picar el pimiento. Repartir las verduras y las anchoas en los platos, formando anillos concéntricos, terminando con las alcázaras. En el centro se coloca la yema de huevo. Picar el eneldo y mezclarlo en un recipiente con los yogures. Salpimentarlo y servirlo en una salsera para que cada comensal se sirva a su gusto.

Sugerencia: la salsa de yogur, además de eneldo picado, admite otras muchas hierbas.



PERAS AL VINO TINTO

INGREDIENTES

4 peras
1 vaina de vainilla
1 limón (su cáscara)
100 g de azúcar

hojas verdes para decorar
1 botella de vino tinto

Preparación: con un cuchillo bien afilado pelar las cuatro peras, pero sin quitarles el raballo. Poner en una olla las peras con el vino, la vaina de vainilla abierta y la cáscara del limón y dejar que hierva a fuego lento.

Pasados 10 minutos, incorporar el azúcar y mover de vez en cuando con una cuchara de madera. Dejar que hiervan hasta que las peras estén tiernas. Retirar la olla del fuego y reservar hasta que estén frías. Repartir las peras en los recipientes donde se vayan a servir y cubrir con el vino. Por último, decorar con unas hojas verdes y servir.

Paula Gales

En los '60 fue tan popular como Hugo del Carril

La llamaban "La Voz Confidencial del Tango" y también trabajó como actriz, hasta que de la noche a la mañana prefirió recorrer otros escenarios de América y Europa.

Durante la década de 1960 era común que la pantalla televisiva nos mostrara la belleza y la voz de **Paula Gales**. A tal punto llegó su popularidad, que solía compartir espacios con **Hugo del Carril**, **Julio Sosa** o **Chico Navarro**, por ejemplo. Se le llamaba "La Voz Confidencial del Tango" y, según la prensa, gustó por su "matiz emotivo que le nace sin esfuerzo, tan escaso en nuestros cantores populares de hoy". Ya en los '70 solía aparecer con menor asiduidad, hasta que pareció esfumarse misteriosamente... Con el nombre **Paula Verón**, la cantante nació el 14 de febrero de 1942, en el porteño

Flores, y tiene un hermano, **Juanito Belmonte**. En 1959 debutó por Radio Belgrano (luego, permanecería por largo lapso en El Mundo), pero fue promovida, poco después, por Canal 13. Al tiempo, ya se la disputaban el 2, el 7, el 9 y el 11. Actuó en todos ellos, no sólo como cantante, sino también como actriz. La cantaron en sus elencos "Sábados circulares" (13), "Sábados continuados" (9), "El show de los sábados", "Bienvenido sábado" (ambos por el 7) —por lo visto, el sábado parecía su día clave—, "Casino", "Todo argentino", "Cantando con Chico", "Tango revista" (los cuatro por el 13),

"Grandes valores del tango" (9), "Correccional de menores" (2), "Todo es nuestro" (7) y otros, entre los que se cuenta su propio espacio, "Hoy recibe Paula" (13).

Durante un tiempo fue vocalista de **Leopoldo Federico**, pero el resto de su carrera lo desarrolló como solista, siempre compartiendo su canto con la actuación. En este último menester, pudimos verla en varias películas, como "La morocha de mi barrio", "Los hipócritas" (junto a Tita Merello), "Mi secretaria está loca, loca, loca", "Huelga" y "Las locas del conventillo", una coproducción argentino-española. Tampoco le fue ajeno el teatro, donde provocó aplausos en obras como "Extraña pareja", que se representó en el Astral, en 1966.

En ese mismo año interpretó "Nadie puede" (César Tiempo-Enrique Delfino) para el larga duración "14 con el tango", producido por **Ben Molar**. Pero luego de los '60 comenzaron sus ausencias, generalmente para actuar en América y Europa, como durante 1971, cuando se presentó en Paraguay. Recién



retornó en el '74, para cantar en la boite King. Más tarde, hubo cinco años de estadía en el exterior y un regreso en 1982, sin gran repercusión. En 1985, se sabe, estaba cantando en Colombia y comenzó a perderse su rastro junto a su popularidad. Luego, supimos que, desde 1991, reside en Italia, casada con un ejecutivo de la Fiat, sin que por ello haya abandonado el tango. Actuó, por entonces, en el local La Donna y apareció en televisión. Más tarde, en 1995, recorrió Europa con su espectáculo "Libertango". ¿Regresará alguna vez?

ROBERTO SELLES

Tango

"LA" PELICULA

"Sacco y Vanzetti", una historia que se repite todos los días

El próximo 21 se estrenará en la cartelera porteña "Nostalgia del pasado", una película dramática dirigida por **Scott Hicks** basada en un libro de **Stephen King** y protagonizada por **Anthony Hopkins**, **Anton Yelchin**, **Hope Davis**, **Mike Boorem** y **David Morse**, entre otros. Trata sobre la historia de **Bobby Garfield** (Morse) un fotógrafo cincuentón que vuelve a la ciudad donde se crió al morir su amigo de la infancia. A él llegan los recuerdos del verano de 1960, de sus once años y de aquel viaje iniciático que emprendió al conocer a un misterioso inquilino: **Ted Brautigan** (Hopkins), que lo ayudaría, a través de sus mágicos poderes, a evadir un poderoso peligro que lo está persiguiendo. Durante ese verano Ted le brinda al joven una nueva perspectiva para comprender a su conflictiva familia y dar un giro profundo a su manera de ver la vida. Muchos años después, ya adulto, Bobby regresa al hogar de su infancia completando aquel círculo iniciado en su pasado.

"Sacco y Vanzetti", de **Giuliano Montaldo**, un filme que ingresó a la categoría de los clásicos y que figura, en forma ineludible, en la lista de los escogidos por los amantes del buen cine, se exhibe nuevamente en Buenos Aires. Interpretado por **Gian Maria Volonte** y **Riccardo Cucciolla**, es una historia que relata la tragedia en la vida política del siglo veinte: la ejecución de los anarquistas italianos **Nicola Sacco** y **Bartolomeo Vanzetti**, ocurrida en la cárcel de Charlestown, en Estados Unidos, durante agosto de 1927. Estos crímenes pondrían en evidencia ante el mundo la ceguera e hipocresía del sistema judicial norteamericano en aquellos momentos. La historia del calvario vivido por un zapatero y un vendedor de pescado, anónimos inmigrantes, llevado al celuloide magistralmente por **Montaldo** hace treinta años no ha perdido vigencia.

El 28 de este mes llegará el turno de "La dama y el duque", de **Eric Rohmer**, protagonizado por **Jean-**



"Sacco y Vanzetti", una historia ocurrida en 1927 y filmada por **Giuliano Montaldo** hace treinta años, no ha perdido vigencia. Un clásico del cine.

Calude Dreyfus y **Lucy Russell**. Este filme de época retrata con exquisita minuciosidad las vivencias de una mujer en plena Revolución Francesa. Su mirada y parecer impregnarán toda la obra, mostrando un perfil de la historia pocas veces tratado con acierto. El resto del elenco está compuesto, entre otros, por: **Francois Marthouret**, **Léonard Coblant**, **Caroline Morin** y **Alain Litaly**.

El jueves próximo también se

estrenará "Los excéntricos Tenenbaum", dirigida por **Wes Anderson**. Es una historia poco común de una familia que no se parece a ninguna otra. Padres separados y tres hijos exitosos y brillantes que sin embargo son arrastrados a la traición, el fracaso y el desastre por una vida familiar y cotidiana terrible. El elenco lo componen: **Danny Glover**, **Gene Hackman**, **Anjelica Huston**, **Bill Murray**, **Gwyneth Paltrow**, **Ben Stiller**, **Luke Wilson** y **Owen Wilson**.

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Buen estado de salud, lo que te permitirá retomar compromisos que habías aplazado. En cuanto al trabajo, lo más aconsejable es que aceptes lo que te han propuesto: mejor es eso que nada, ya se presentarán otras ocasiones.

Número de la suerte: 08.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Una buena cura de reposo es lo que te hace falta, así que aprovecha para descansar si estás de vacaciones. Si no es así, convendría que solucionarás un malentendido que puede ser más importante si no le pones freno ya. En el aspecto amoroso toma las riendas de la relación y no dejes llevar por nadie.

Número de la suerte: 10.

del 21/4 al 20/5

TAURO Algo de cansancio, que pasará con un poco de aire fresco y una excursión divertida. Si estás de vacaciones, tendrás que mediar en un conflicto familiar. Ese "estar en todo" también te permitirá pasar momentos magníficos con tu pareja.

Número de la suerte: 63.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Tus últimos logros laborales han sido importantes, pero alardear en exceso de ellos te perjudicará. Es muy posible que vivas una aventura amorosa con una persona a la que no conoces mucho, no arriesgues demasiado en una relación que nace sin futuro.

Número de la suerte: 82.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Últimamente no te mueves nada y te conviene hacer algo de ejercicio. Los asuntos del corazón van a ser los más fructíferos: puede, incluso, que con tu pareja hagan proyectos sólidos de futuro, ya que la relación se va a fortalecer.

Número de la suerte: 04.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Una vieja dolencia puede reaparecer, aunque de manera muy leve. Tu necesidad de evasión puede provocar que realices tu labor más despacio de lo habitual. Es probable que surja un conflicto en el seno familiar: trata de mediar para solucionarlo.

Número de la suerte: 19.

del 21/6 al 22/7

CANCER Te gustará especialmente realizar actividades culturales, como ir al cine o al teatro. Durante esta semana, tomarás una decisión que influirá en tu trabajo en el futuro; de todos modos, analiza bien los pros y contras de tu idea.

Número de la suerte: 22.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Tu estado de salud mejora, lo cual hará que te preocupes menos y puedas hacer planes para tus ratos de ocio. Un reencuentro se perfila en el horizonte: ¡quién sabe!, a lo mejor se convierte en algo más que una vieja amistad recuperada.

Número de la suerte: 30.

del 23/7 al 22/8

LEO Nada se te resistirá estos días: estarás de mejor humor que nunca y disponible para cualquier fiesta que se presente. Por celos, algunas personas cercanas tratarán de desprestigiarlo. Lo mejor es que no prestes atención a esos comentarios.

Número de la suerte: 07.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Tu organismo se fortalecerá durante estos días. Las preocupaciones económicas solo te darán dolores de cabeza: evita pensar en ello y dedícate a los tuyos, con quienes pasarás raras pero agradables y con los que podrás estar más tiempo que de costumbre.

Número de la suerte: 18.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Necesitarás, más que nunca, el cariño y la compañía de los tuyos. Y es que atravesas una fase de nostalgia y tiendas a vivir de los recuerdos. Un exceso de confianza puede traerte, esta semana, una importante decepción en tu ámbito laboral.

Número de la suerte: 51.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Tendrás que protegerte las espaldas: hay personas que intentarán quitarte prestigio y responsabilidad. Cuando soluciones este problema, dedícate a vivir el presente lo más intensamente que puedas; tratar de retener a alguien que no quiere atarse no es bueno para ti.

Número de la suerte: 23.



Rohmer apostó con "La dama y el duque" a contar la Revolución Francesa a través de una mirada femenina que se detiene en la sensibilidad y la frescura.



"Nostalgia del pasado", basado en la obra de **Stephen King**, cuenta la historia de un niño que, ya adulto, vuelve a su pueblo para cerrar un ciclo fantástico iniciado a los once años.

"Compongo desde el corazón Y LA GENTE HACE EL ÉXITO"

MIENTRAS SE PREPARA PARA ACTUAR EL PRÓXIMO 23 EN EL TEATRO GRAN REX, MARCELA MORELO RECONOCE QUE EN MEDIO DE LA CRISIS PENSÓ EN PASAR UN TIEMPO EN EL VIEJO MUNDO, PERO "SÉ CÓMO ES ESTAR DEMASIADO TIEMPO AFUERA... NO ME LO BANCABA. LLEGUÉ A ESTAR TRES MESES Y MEDIO DE GIRA Y EXTRAÑABA MUCHÍSIMO".

De aquella chica que cantaba con sombrero y vestía ropas autóctonas ya no queda nada. Sin embargo, hoy, **Marcela Morelo** sigue contrariando las reglas del género que cultiva: compone y entona el pop de la mano de sus entrañables sikus, quenacho, charango y bombo legüero, al punto de haber creado una estética propia. Después de su tercera gira por España, la artista actuará el **23 próximo** en el **teatro Gran Rex**. Allí recorrerá junto a su público los temas del **último CD, "Tu boca"**, y repasará los mejores hits de **"Manantial"** y **"Eclipse"**. Luego, planea retornar al Viejo Mundo en una gira que la llevará, entre otros países, a Italia, Israel y a retornar a la Madre Patria, donde allá es una de sus niñas mimadas.

¿Cómo estás?
-Y... estoy ansiosa. Un concierto, sea donde fuere, me genera fervor. Pero tiene que

ver con la responsabilidad con que encaro mi trabajo, aunque una vez arriba del escenario ese nervio se transforma en un placer inmenso por cantar y en ver qué me pasa con el público.

¿Qué expectativas tenés en el encuentro con el público?
-Buenas. La prueba de fuego con el público la pasé en el mes de enero en Pinamar, después de diez actuaciones suspendidas en diciembre por la situación política. Había renunciado De la Rúa, estaba rebajoneada y no sabía cómo

subir al escenario, qué decir. Porque aparte de saludar y cantar, ¿cuál tirás? Les dije en un momento que iba a

anunciar las nuevas medidas económicas y todos se cagaron de risa. A medida que pasaba el show veía que la gente estaba



contenta. Todos sabíamos lo que estaba pasando y fue alucinante ver el ánimo y la entrega del público. Por eso pienso que lo voy a encontrar muy predisposto.

¿Qué explicación le encontrás a este fenómeno?

-A mí me pasa en mi vida personal que ante una situación adversa la sufro, la vivo mal y en algún momento trato de buscarle la vuelta. Suelo ver la mitad del vaso vacío un rato, después me canso y quiero verlo lleno. Así me manejo cuando escribo. Puedo estar contando una historia súper densa de desamor, pero en algún verso o en el sonido de un instrumento aparece una lucecita.

¿Cuál de tus temas refleja con más claridad esta actitud?

-En "Manantial", la canción que le dió título al primer disco... Estaba pasando por un momento difícil, una revolución. Cuando me puse a componerla empecé a tararear: está la luna tan llena/ quiero cambiar mi destino...

Recuerdo que salí afuera y la luna estaba realmente llena. Me dije chau, qué grosso... sentí algo esperanzador.

¿Cómo era esa revolución que vivías?
-Tenía que decidir qué iba a hacer de mi vida. Tocaba en pubs haciendo covers, cantaba

"Suelo ver la mitad del vaso vacío un rato, después me canso y quiero verlo lleno. Así me manejo cuando escribo, siempre en alguna parte aparece una lucecita"

jingles, componía... y empecé a preguntarme ¿qué pasa con las canciones? Sentí una presión interior y la presencia de algo que se desmoronaba para comenzar a construir todo de nuevo.

Marcela hace silencio mientras revuelve la taza de té que toma de a pequeños sorbos. De pronto se levanta, entorna las ventanas de la sala para impedir que los 36° de térmica ingresen a la sala junto al ruido estridente del tráfico que llega desde la avenida Figueroa Alcorta. Lleva el cabello recogido y pequeñas mechas le caen sobre el rostro apenas maquillado. La naturalidad y la sencillez con parte del estilo de esta mujer menuda, que confiesa haber quedado también dentro del corralito:

"Ya le dediqué el tiempo necesario a esta crisis. Me agarré unos bajones tremendos, tuve unos ataques de hígado pavorosos y estuve muy a las puteadas. Hice un recurso de amparo y decidí volver a mis canciones. Salimos a tocar con mi banda y

organizamos el Gran Rex. Sé que tengo que adaptarme a esta situación de vida y creo que vamos a quedar muy afectados. El corazón, el físico, todo se hace pelota y ésta será una sociedad demasiado enferma".

¿No pensaste pasar un tiempo en el Viejo Mundo?

-Sí, en medio de la crisis lo pensé... pero tengo toda mi familia y los amigos acá. Viajo mucho y sé cómo es estar demasiado tiempo afuera... no me lo bancaba. Llegué a estar tres meses y medio de gira y extrañaba muchísimo el olor de mi casa, el agua, el aire de Buenos Aires, la humedad. Mirá... cuando bajo del avión, piso Ezeiza y respiro, siento que mi cuerpo se acomoda y dice ¡ajhhh...! estoy en casa.

Después de tres compactos exitosos, ¿te sentís con la presión de componer necesariamente un hit?

-Los hits no se componen. En realidad, los hace la gente. Es el público quien se apodera de una canción y la convierte en

un éxito. Y si bien existen las exigencias externas de la discográfica y el público que siempre esperan lo mejor, compongo como siempre desde mi corazón. Soy súper sincera, respetuosa y digna en lo que hago. Cuando escucho lo que me pasa acá (**se señala el pecho**) y lo puedo volcar... me digo ya está, esto es lo que quiero.

¿Qué opinión te merece Erica García?

-Me mata. Es una mina súper auténtica; tiró una letra muy actual y femenina. Me gusta su estilo y la armonía que hay entre su cuerpo y la guitarra.

¿Qué música escuchás fuera del pop?

-Me gustan los cantantes a capella, los spirituals. Me agarra por épocas. Hace dos semanas que no paro de escuchar a Divididos. Ahora estoy copada con "El Narigón del siglo" y lo pongo todo el día. Otras veces lo líquido a Troilo y también tengo épocas de escuchar música clásica.

En todos tus temas está presente el amor, ¿qué lugar ocupa la pareja en este momento de tu carrera?

-Un lugar privilegiado. Me imagino parando un tiempo para tener un hijo, pero después fantaseo con cargarlo al hombro y con mi marido al lado... ¡a tocar!

LAURA CORINALES/
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Biografía

NO AUTORIZADA

PAMELA ANDERSON

SI BIEN DURANTE SU ADOLESCENCIA ERA UNA "TABLITA", LA SENSUAL ACTRIZ SALTÓ A LA FAMA GRACIAS A SUS DOS "ATRIBUTOS" QUE LE POSIBILITARON QUE SU CARRERA SEA VERTIGINOSAMENTE ASCENDENTE. LA CHICA "BAYWATCH" SE CARACTERIZÓ POR TUMULTUOSAS RELACIONES AMOROSAS. UNA DE SUS PAREJAS QUE MÁS ATRACCIÓN LE PRODUJO FUE TOMMY LEE, CON QUIEN TUVO SUS DOS HIJOS: BRANDON Y DYLAN. ACTUALMENTE, ESTÁ MUY ENAMORADA DE KID ROCK.



A los 21 años, la bella canadiense pasaba mucho tiempo con sus padres, Barry, un mecánico de autos, y Carol, una camarera.

Sus curvas perfectas son admiradas por millones de seguidores en todo el mundo a través de las páginas de Internet. A lo largo de su carrera, los hombres se ratonearon hasta el cansancio con esa sensual guardavida

de "Baywatch". Los más fanáticos la buscaron en Internet, para ver a una de las mujeres más deseadas del planeta manteniendo relaciones sexuales con sus ex parejas. Con 34 años, Pamela Denise Anderson

continúa siendo sexy por donde se la mire. También se destacó por una vida cargada de escándalos, sobre todo con su ex marido, Tommy Lee, con quien tuvo dos hijos. Ahora la pulposa rubia vive feliz junto a su actual pareja, el

músico Kid Rock, y anhela alejarse de los problemas que tanto la persiguieron. Nació el 1º de julio de 1967 en Ladysmith, British Columbia, Canadá. Hija de Barry, un mecánico de autos, y de Carol, una camarera, Pamela



Desde abril pasado, el músico Kid Rock es su pareja, con la que se exhibe en sus espectáculos. "Tuve una vida un poco alocada y quiero simplificarla", aseguró. Abajo, durante su visita a la Argentina estuvo en el programa de Susana Giménez.



despertó la atención del mundo desde la cuna porque fue el primer bebé nacido en todo Canadá el día en que se conmemoraba el centésimo aniversario de la independencia de ese país. Por eso ganó el título "Bebé

del centenario" y un periódico local escribió el primer artículo sobre ella. Su infancia no fue feliz porque su padre era bebedor y golpeador. Siendo todavía una niña, en la biblioteca del pueblo arrancó su carrera

como modelo. Estaba muy atenta escuchando un cuento junto a cien chicos cuando un fotógrafo capturó su imagen. Rápidamente la foto pasó a adornar todas las paredes de las bibliotecas de British Columbia. Su adolescencia no tuvo nada fuera de lo común: usaba frenillos en los dientes, era una "tablita" y por su habilidad para los deportes sus compañeros la apodaron "la tablita elástica". Se graduó en 1985 en la Highland Secondary School. Tres años más tarde se mudó a Vancouver para poder "sentirle el gusto a la gran ciudad". Durante el verano de 1989 se ganaba el pan trabajando como instructora de gimnasia.

NACE UNA ESTRELLA

El camino hacia el éxito tuvo una gran cuota de azar. Uno de sus mejores amigos la invitó a ver un partido de fútbol americano de la liga de Canadá cuando, durante uno de los descansos del evento, un camarógrafo hizo un paneo por el público reflejando la imagen en la pantalla gigante de estadio. Cuando llegó a Pamela se detuvo: ella lucía una remerita ajustada con una publicidad de cerveza Labatt. Al verla, las cincuenta mil personas que colmaban la cancha bramaron enloquecidas. Enterados los dueños de la cerveza le ofrecieron un contrato para que promocionara su producto. Poco después los posters de Anderson aparecían colgados en todos los restaurantes y bares de Canadá. Entonces entró en escena su novio, Ken Honey: le hizo una sesión fotográfica y le aconsejó que mandara una copia a la revista "Playboy". El resultado no pudo ser mejor, porque los directivos de la publicación la llamaron para que fuera la "conejita" del mes de octubre. Pamela cobró unos jugosos dos mil dólares, que decidió reinvertir en su cuerpo para lucir unas "lolas" más grandes. Corría el año 1990 y la rubia se presentó por primera vez en la pantalla chica en un comercial que estaba preparando "Playboy", lo que la hizo

POR MATÍAS KAPLAN

todavía más conocida. Sus impactantes apariciones como Dios la trajo al mundo le abrieron las puertas de Hollywood. Empezó a tener pequeñas participaciones en series de éxito como "Married with children", y en 1991 obtuvo el papel de Lisa en el programa "Home improvement".

CHICA "BAYWATCH"

El destino quiso que David Hasselhoff pusiera los ojos en ella. Por fin el actor del "auto fantástico" había encontrado la chica ideal para la nueva serie que estaba preparando. Así nació C. J. Parker, la guardavida rubia de "Baywatch", y así se iniciaba la "andersonmania". Su cabellera rubia y su malla roja ceñida al cuerpo fueron las claves para que millones de televidentes convirtieran la serie en un éxito que se vio en 142 países. Pamela armó el personaje echando mano a las charlas que tenía con su abuelo, y sus ingresos empezaron a crecer en proporción a su popularidad. Durante el primer año de "Baywatch" cobraba 3.100 dólares por episodio. En la última temporada que hizo en 1996 la cifra trepó a 75.000 por capítulo. Participó además en varias producciones, la más celebrada fue su rol de Felicity en el thriller erótico "Snapdragon" (1992), donde interpretó a una psicópata que organizaba fiestas antes de asesinar a sus clientes. Por primera vez aparecía desnuda en el cine y la película tuvo una muy buena repercusión. En 1994 salió con Brett Michaels, el cantante del grupo de rock Poison. La relación duró sólo siete meses, pero le trajo dolores de cabeza. El problema fue que la pareja tuvo la idea de filmar un apasionado encuentro sexual y guardar una copia. Años después el video saldría a la luz. A Pamela no le afectó demasiado la separación de Brett y al poco tiempo se la comenzó a ver con David Charbat, uno de sus musculosos compañeros de "Baywatch". Las malas lenguas aseguraban que se trató de un ardid promocional.

PAMELA ANDERSON



La actriz tuvo con Tommy Lee una de sus relaciones amorosas más prolongadas. A la derecha, conversando con un amigo durante un partido de básquet.

La relación duró menos que un suspiro y al rato ya era la novia de **Dean Cain**, el actor que interpretó a Superman en "Las nuevas aventuras de Lois y Clark". No sería el último, porque también pasarían por su agitada vida sentimental personajes como el animador de la cadena MTV, **Eric Niles**, el productor **Scott Baio** y el músico **Don Charlestry**.

LA APARICIÓN DE TOMMY LEE

Ella se encontraba como anfitriona en una fiesta de Nueva York y de pronto apareció de la nada un hombre flaco, desgarrado, con los brazos tatuados y cara de loco. Salí de la multitud y se dirigió directamente hacia su hermosa figura. Sin ninguna consideración previa la tomó de la cintura y... le lamó la cara. Se trataba de **Tommy Lee**, excéntrico baterista del grupo heavy metal **Motley Crue**. A partir de ese momento, Tommy no dejó de perseguirla por todo el salón y finalmente logró sacarle el número de teléfono. A la semana siguiente, el músico la llamó todos los días y Pamela le negaba sistemáticamente la

posibilidad de una cita. En febrero de 1995, ella pareció acceder, pero se trataba de un engaño porque debía volar a Cancún para una sesión de fotos. Obstinado como pocos, Tommy se tomó un avión y la siguió hasta México, decidido a conquistarla a cualquier precio. Tras cuatro días de cortejo y fiestas desenfadadas, la pareja decidió casarse. Lo hicieron en la playa: ella lucía nada más que una diminuta bikini blanca y él un short. Al final de la ceremonia los novios se tiraron de cabeza al mar para darse un chapuzón. La luna de miel resultó una maratón de sexo y otra vez Pamela quiso tener un recuerdo íntimo. Por eso pidió ser filmada mientras mantenían relaciones sexuales. Así pudieron verse las imágenes de los recién casados, con escenas grabadas en un barco, y también se pudieron apreciar las "enormes dimensiones viriles" que acusa el músico. De regreso a Los Angeles se tatuaron en el dedo, a modo de anillo de bodas, el nombre de su pareja. Por simple diversión decidieron casarse de nuevo con unos trajes especiales plateados y rodeados de sus amigos. El

que se llevó una inesperada sorpresa fue un tal **Kelly Slater**, que era novio de Pamela cuando ella viajó a México y al volver la encontró casada. El matrimonio se mudó a Bel Air, a una casa ubicada justo al lado de la de **Ronald Reagan**. No tardó en nacer **Brandon Thomas Lee** y al poco tiempo el matrimonio le vendió a su hijo por 500 mil dólares. El bebé llegó en medio de las peleas de una pareja que se casó sin conocerse y cuya adicción al alcohol y a las pastillas no ayudaba demasiado. El problema era que muchas veces, Tommy se excedía y le pegaba, a punto tal que Pamela debía ser internada. La confrontación entre la pareja parecía no tener retorno cuando llegó la propuesta para filmar "Barb wire", un thriller basado en un cómic. Finalmente fue un fracaso rotundo y ella ganó el premio Razzie a la peor actriz de la temporada. Para colmo de males, justo cuando hacían unas refacciones en su lujosa mansión, unos ladrones se metieron por una ventana y se robaron de la caja fuerte el video de la luna de miel que guardaban como recuerdo.

Primero la revista "Penthouse" publicó unas fotos tomadas del video y luego una empresa colocó las imágenes en Internet.

CRISIS DE PAREJA

Para noviembre de 1996, todo parecía haber terminado y Pamela pidió el divorcio por "diferencias irreconciliables". Daba la sensación de que era algo definitivo, pero Tommy apareció montado en un caballo blanco por la playa y le pidió perdón. Se reconciliaron, se mudaron a Aspen y el músico prometió empezar una terapia de desintoxicación. Por su parte, la rubia abandonó en diciembre la serie "Baywatch", porque le demandaba mucho tiempo y eso generaba serias discusiones. Fueron tiempos difíciles y ella comenzó a ir al psicólogo y a concurrir al Templo de la Confraternidad para la Autorrealización del Swami Paramahansa Yogananda. Gastaba fortunas en esas terapias y declaraba: "Si el dinero no sirve para ayudarme a resolver mis problemas; para qué lo quiero?". Durante 1997 las peleas y los escándalos siguieron. En febrero Pamela



Hace dos años visitó nuestro país (Izq.). Junto a su novio Kid Rock compartió una reunión con el golfista Tiger Woods. La belleza de la reina de Internet queda reflejada en cada una de sus apariciones públicas.

voló sola a Europa en un intento de poner distancia para promocionar una cadena de pizzerías y realizar un acto a beneficio. Para esta época, su video porno con Tommy Lee se vendía como pan caliente y ganaba premios en todos los concursos del género. Fue entonces que empezó a circular el otro video, el que había grabado con Brett Michaels. Enfadada, lo acusó de "querer promocionarse a costa de ella". En lo amoroso y a pesar de las promesas, Tommy seguía maltratándola. Harta, ya estaba a punto de

pedir nuevamente el divorcio, cuando quedó embarazada y volvió a replantearse todo. Se volvieron a encontrar y se dieron una última oportunidad. En diciembre de 1997 nació **Dylan Jagger Lee**.

ESCANDALOSA SEPARACIÓN

En febrero de 1998 Tommy quiso pasar una tarde a solas con su esposa, pero ella ya había invitado a sus padres. Discutieron, Pamela gritó y los chicos se pusieron a llorar. Ella intentó tomarlo del brazo

y él la pateó salvajemente a pesar de que tenía al pequeño Dylan en brazos. Inmediatamente la rubia llamó a la policía, que pudo constatar que la actriz tenía un dedo quebrado y la espalda llena de moretones. Para colmo, los agentes encontraron un revólver en la casa. La pareja se divorció y Tommy fue enviado a prisión, donde cumplió una condena de tres meses. Todo parecía terminado entre ellos, pero no bien salió de la cárcel volvieron a verse. A todo esto, un grupo empresario contrató a la rubia en 1999 para que viniera a mostrar sus encantos al Río de la Plata. "Todo salió mal. Por culpa de la mala organización

PAMELA CON SUSANA
En el 2000 la actriz visitó la Argentina para una entrevista con **Susana Giménez**, acompañada por el mismo equipo de guardaespaldas que custodió a **Madonna**, mientras filmó "Evita". Esta vez no hubo que lamentar ningún exabrupto. Rió en el videocast que organizó la misma gente que la trajo ante la pregunta acerca de qué tenía que tener un hombre

para enamorarla. "Una larga... personalidad", dijo ante la incomodidad de la traductora; una señora mayor que oficiara de tal en el programa de Susana. Mientras produjo y actuó en la serie "VIP", a fines de 2001 protagonizó otro gran escándalo cuando en el derby hípico de Kentucky bebió alcohol de una botella, se puso a gatear, le lamó la cabeza a un señor y dejó escapar un pecho de su blusa. También una encuesta realizada por Internet la coronó como una de las divas "mejor desvestidas" de Hollywood. Hoy por hoy, la actriz apunta a alejarse de los medios durante los próximos dos años para vivir una vida tranquila después de la seguidilla de escándalos que protagonizó. La púlpota mujer aseguró hace pocos meses que una vez concluida su carrera actuar se dedicará a acompañar a su pareja, **Kid Rock**, en los conciertos que éste brinde, y que se exhibirá en sus espectáculos. A los 34 años, Pamela es pareja desde abril del músico Kid Rock, cuyo verdadero nombre es **Bob Ritchie**. "Es el mejor hombre que he conocido. Es todo para mí", dijo esta mujer fatal que anticipó del nuevo video "For ever" de su novio. "Lo que quiero es que Brandon y Dylan estén en un entorno lleno de cariño y seguro, así pueden crecer sanos y saludables como personitas creativas". Si la rubia lo dice...



"Kid es el mejor hombre que he conocido. Es todo para mí", confesó muy enamorada

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica:
<http://www.geocities.com/eureka/3353>.
Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Teatro

El miércoles próximo se estrena "Pelicano", una versión basada en la obra de August Strindberg. Dirigida por Juan Cossin, la muerte misteriosa de un padre y la boda prematura de una hija son sólo algunos episodios que marcan el destino de los personajes. Protagonizada por Marcelo Griess, Anna Carina y elenco, la obra se representa en El Vitral, los días viernes a las 21.

La compañía teatral Periplo reestrena dos obras dirigidas por Diego Cazabat: "Frankie" es una pieza basada en el mito de "Frankenstein", que aborda con una mirada de gran actualidad cuestiones como la corrupción, la manipulación de personas y la deshumanización de las relaciones. "Otra baja", protagonizada por Hugo Bernardi, Nicolás Wio y elenco, es un pretexto para reflexionar sobre los modos de construir un destino propio. Las funciones son los sábados y



Del director Manuel Iedvabni, la obra "El mes de las novias" plantea una conmovedora historia urbana. En la vida de un niño de la calle, el amor vence al dolor y al desamparo. Se presenta en El Ombligo de la Luna.

Por fin arranca el Cervantes

domingos a las 21 en el Astrolabio Teatro.

El Teatro Nacional Cervantes inicia el jueves próximo la temporada 2002. Con el reestreno de "El día que me quieras", del venezolano José Ignacio Cabrujas, la pieza cuenta el episodio en que Carlos Gardel llega a Caracas en una gira que terminará trágicamente con su vida. Con un reparto encabezado por Leonor Manso, Mario Pasik y Rita Terranova, las funciones se realizan de jueves a sábados a las 21 y los domingos a las 20.30.

La compañía Los del Verso vuelve a presentar hasta el 31 de marzo "La suplente". El espectáculo unipersonal que involucra al público habla de

Azucena Marchitte, una profesora suplente de literatura que sirve como pretexto para repasar personajes como Sor Juana Inés de la Cruz, Salomé y Fedra, entre otros. Las funciones son en la Alianza Francesa de Mar del Plata, los viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 21.

En el Centro Cultural Rojas se reestrena la "Esculida familia". La obra de la directora Lola Arias toma como pretexto a un grupo familiar para dar cuenta del modo como se reproducen, en infima escala, las relaciones de poder. La cita es los sábados 23 y 30 a las 22 y la entrada es de 5 pesos.

"El tema de los sumergidos y marginales

tuvo en otros ámbitos buenos exponentes, pero creo que para el teatro es una asignatura pendiente", comenta Manuel Iedvabni sobre "El mes de las novias". Sin embargo, el director se arriesga con esta obra a enhebrar la historia de Rubén, un niño abandonado por su madre prostituta cuyo mundo es la calle. Con un elenco integrado por Marcelo Cosentino, Cristian D'Alessandro y Silvia Aguado, entre otros, la obra se representa los sábados 23 y 30 y durante el mes de abril en El Ombligo de la Luna, a las 22.

Una pieza para los más chiquitos, "Belinda lava lindo", plantea una historia de héroes valientes donde los villanos azuzan a los buenos y los poderes mágicos ayudan a los enamorados. Con dirección de Carlos de Urquiza y Paulina Llewellyn como Belinda, las funciones son los domingos a las 16.30 en el Auditorio UPB.



En el teatro El Vitral la pieza "Pelicano" convoca al espectador a develar la falsa imagen de una madre sacrificada, la muerte misteriosa de un padre y una boda anticipada.



Con mucho humor y dirigida a los más chiquitos, "Belinda lava lindo" cuenta una anécdota donde las lágrimas de una muchacha son mágicas y lavan todo en un abrir y cerrar de ojos.

EL MIÉRCOLES 24 DE MARZO EN EL TEATRO GRAN REX SE REALIZARÁ LA VELADA ESTELAR DE LOS PREMIOS A LA MÚSICA 2002, DONDE TAMBIÉN ESTÁN TERNADOS BANDANOS, GUSTAVO CERATI, MANU CHAO, ALEJANDRO SANZ, DANIELA HERRERO Y CHIQUITITAS.



Gieco, Casero, Torres, Memphis Y CAETANO NOMINADOS AL GARDEL

Quedaron diagramadas esta semana las ternas de los premios Gardel a la Música 2002 y cuya velada estelar se llevará a cabo el miércoles 24 de abril en el teatro Gran Rex. Los más votados en esta cuarta edición fueron León Gieco (Gardel de Oro el año pasado), Alfredo Casero y Diego Torres con seis nominaciones, mientras que Gustavo Cerati, Memphis La Blusera, Bandana y Marcelo Galliano figuran con tres. Entre los seleccionados también se encuentran Alejandro Sanz, Manu Chao, Caetano Veloso, As Meninas, Daniela Herrero, Leo García, Babasónicos y Chiquititas, con dos nominaciones cada uno. El listado completo de las 30 categorías (24 nacionales y seis latinas) es la siguiente: **Mejor artista femenina pop:** Daniela Herrero, Laura Miller y Marcela Morelo. **Mejor artista masculino**

pop: Alfredo Casero, Leo García y Diego Torres. **Mejor grupo pop:** Bandana, La Mosca Tse Tse y Alto Camet. **Mejor artista femenina de rock:** Erica García, Celeste Carballo y Mimi Maura. **Mejor artista masculino de rock:** Gustavo Cerati, León Gieco, Javier Calamaro y Luis Alberto Spinetta. **Mejor grupo de rock:** Memphis La Blusera, La Mississippi, La Renga, Babasónicos y Attaque 77. **Mejor artista femenina de folclore:** Teresa Parodi, Roxana Carabajal, Soledad y Verónica Condomí. **Mejor artista masculino de folclore:** Abel Pintos, Lucho González, Claudio Sosa, El Chaqueño Palavecino y Facundo Toro. **Mejor grupo de folclore:** Duo Coplanacu, Saba-Mielgo-Condomí, Los Nocheros y Los Tucú Tucú. **Mejor artista femenina de tango:** Amelita Balter, Adriana Varela y Julia Zenko. **Mejor artista masculino:** Esteban

Morgado, Guillermo Fernández y Néstor Marconi. **Mejor artista revelación:** Alfredo Casero, Bandana, Leo García y Daniela Herrero. Los otros artistas ternados son: Gladys, Noelia, La Piba, Carlos "La Mona" Jiménez, Leo Mattioli, Walter Olmos, Rodrigo, los grupos Tru La Lá, Damas Gratis y Ráfaga, los discos infantiles de Chiquititas, Pro-Música de Rosario, Pipo Pescador y Jardín Azul. La canción del año saldrá de la terna "Idolo de los quemados" (de Gieco-Gurevich en "Bandidos rurales"), "Shimauta" (de Miyasawa Kazufumi en "Casaerius"), "Color esperanza" (de López-Sorokin en "Un mundo diferente") y "Para siempre" (de Juanse-Andrés Calamaro), mientras que el premio a álbum del año lo discutirán León Gieco ("Bandidos rurales"), Alfredo Casero ("Casaerius"), Babasónicos ("Jessico"), Marcelo Galliano ("Sueños de una

noche de guitarra") y Diego Torres ("Un mundo diferente"). En música clásica participan Tarrab-Goldstein, Gabriela Pochinki y Marcelo Galliano, mientras que los artistas o grupos contemporáneos son Víctor Heredia, Sandro y el dúo Baglietto-Vitale. Con respecto a la música latina, las destacadas como mejores intérpretes son Ana Belén, Rosana y Shakira; en tanto que entre los hombres están Alejandro Sanz, Caetano Veloso, Manu Chao y Jorge Drexler. Por su parte, los grupos escogidos fueron Jarabe de Palo, La Oreja de Van Gogh y As Meninas. En rock latino figuran Aterciopelados, Chanco en Piedra, La Ley y Genitallica. El rubro revelación se lo discuten Alessandro Safina, Jandy Feliz, Nietos del Futuro y As Meninas; en tanto que el mejor álbum latino estará entre Alejandro Sanz, Caetano Veloso y Manu Chao.